

Chloé Maillet & Louise Hervé : attraction étrange

Garance Chabert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8403>

DOI : 10.4000/critiquedart.8403

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Garance Chabert, « Chloé Maillet & Louise Hervé : attraction étrange », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 03 juillet 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8403> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8403>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Chloé Maillet & Louise Hervé : attraction étrange

Garance Chabert

- 1 *Attraction étrange* de Louise Hervé et Chloé Maillet est un petit ovni dans le champ du livre d'artistes. Le duo y mélange brillamment les genres littéraires avec la complicité des graphistes Coline Sunier & Charles Mazé, eux aussi habitués à emprunter des styles graphiques et éditoriaux divers.
- 2 L'objet se réfère à la tradition du *pulp* magazine américain – couverture souple abimée après la lecture de quelques pages, papier bon marché, intérieur noir et blanc, et illustrations de couverture avec monstre et super-héros réalisées sur commande. A l'intérieur, les formes de fictions se mêlent, contributions brillantes et généreuses de Céline Minard, Emmanuelle Pireyre et Stéphane Bérard, rythmées par les dessins des artistes et le roman feuilleton qu'elles ont publiées dans le *Républicain Lorrain* en 2012. Par la technique très maîtrisée des récits enchâssés les uns dans les autres, Louise Hervé et Chloé Maillet provoquent des collisions perpétuelles de styles, d'époques éloignées et de sciences approximatives. Les digressions, retours en arrière ou pertes de repères narratifs laissent le lecteur hors d'haleine, mais ébloui.